

mar arte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN



Un elefante recorre el espacio, generando diversos significados. Foto: cedidas

Txuspo Poyo reactiva el pasado y el presente del túnel de la Engaña

El alsasuarra, que expone en la Fundación BBVA, coloca la obra franquista en el centro de una reflexión sobre el olvido y el duelo

✦ Ana Oliveira Lizarribar

PAMPLONA – Txuspo Poyo (Alsasua, 1963) exhibe hasta este domingo, día 11, en el Palacio del Marqués de Salamanca de Madrid, sede de la Fundación BBVA, su instalación de videoarte *Expediente: Túnel de la Engaña*, una propuesta que coloca a esta infraestructura construida a lo largo de 20 años de dictadura franquista y que nunca llegó a usarse en el centro de una reflexión sobre la memoria, el olvido y el duelo a partir de la expresión artística contemporánea.

El proyecto del creador navarro inaugura en la Sala Multiverso la serie de exposiciones derivadas de la segunda convocatoria de ayudas al videoarte que se extenderá hasta mayo de 2018. Poyo estructura su relato en tres pantallas. La primera, vertical, recibe al visitante y le pone en situación. En ella se proyectan las imágenes de un operario reconstruyendo la *E* de Engaña, desaparecida del frontal de este túnel ferroviario de siete kilómetros construido entre Pedrosa de Valdeporres (Burgos) y Vega de Pas (Cantabria). A lo largo de veinte años, presos políticos y otros trabajadores de las dos provincias horadaron la tierra en

difíciles circunstancias, tal y como refleja el videoartista en esta primera pieza que sirve para contextualizar este relato de perforación, de viaje a un agujero oscuro sobre el que es preciso arrojar luz. “Es una cápsula del tiempo”, comenta Poyo, que pone al citado operario a caminar por aquel espacio mientras se escuchan datos y los testimonios de Manolo López y Manolo Pelayo, las dos personas que trabajaron allí y a las que ha podido entrevistar. “Son dos de los supervivientes”, apunta el artista, que explica que la gran mayoría de quienes treparon aquella montaña murieron de silicosis años después. Ellos se libraron, uno trabajó en un taller de mecánica que se montó en el exterior y el otro, de barrenero. Muchos acabaron con los pulmones negros. Condenados. Y todo por un sueño del régimen, unir Santander con el Mediterráneo, que arrancó en 1941 y que para cuando las obras finalizaron, en 1961, ya estaba obsoleto, a pesar de que la línea se había terminado con todo detalle, incluyendo las estaciones y los andenes. “Se extendió la leyenda urbana de que la oligarquía vasca en el gobierno no quería que el puerto de Santander hiciera competencia al de

Bilbao, pero, como me contó la periodista Teresa Cobo, lo cierto es que la tardanza en las obras provocó que las carreteras se desarrollaran mucho y ese trayecto ya no tenía sentido”, comenta el alsasuarra, que también ha incluido las palabras de esta mujer en la videoocreación que abre la muestra. Mezcladas con las imágenes, todas estas voces adquieren “monumentalidad” y “pasan a formar parte ahora de la propia estructura del túnel”.

UN ELEFANTE Una vez dentro, el visitante se encuentra con dos pantallas sincronizadas. En una de ellas, las palabras antes escuchadas se transforman en “fisicidad, emotividad y sentido de duelo” a través de un elefante africano que Poyo llevó hasta el lugar para filmarlo recorriendo el entorno exterior y el interior de esta gruta artificial hoy en ruinas. Para la grabación, empleó distintas cámaras, algunas de infrarrojos y térmicas para captar al animal en la oscuridad del túnel, y también drones. “Se trataba de hablar no solo del espacio físico, sino también psíquico, porque el lugar en sí mismo impresiona; tiene ocho o nueve metros de ancho, siete de alto,



Durante el proceso se reconstruyó la ‘E’ del nombre del túnel. Foto: cedida

siete kilómetros de largo, y el suelo está cubierto de agua”.

La idea del elefante contiene distintos significados. La carga de trabajo, el trauma y la emotividad, pero también el duelo. “El elefante es uno de los animales que tiene el sentido de duelo más desarrollado”, de ahí su presencia. “Le ves moverse por el lugar e impresiona, se mimetiza con

la piedra, pero, a la vez, las imágenes te sacan de allí y por momentos te parece que aquello no está pasando en Burgos...” Y eso que cerca hay cuevas prehistóricas con dibujos de mamuts. Además, el animal “da cuenta de la escala del túnel, pensado para las locomotras Mikado, que eran gigantes”.

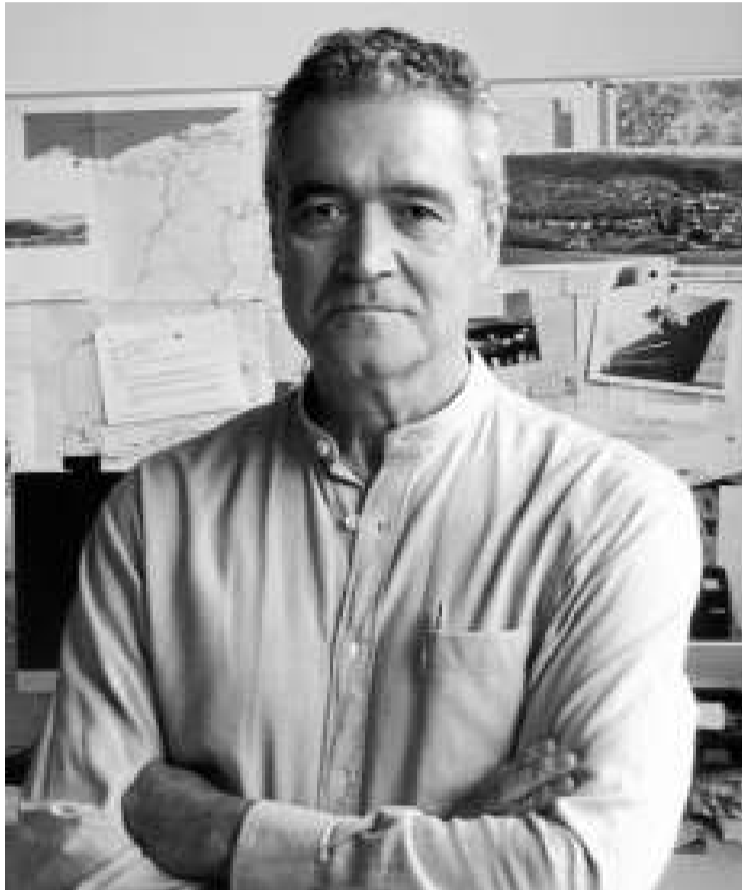
Ese recorrido por el estado actual de

Patxi Chocarro es el nuevo presidente de la delegación navarra del COAVN

Yoana Urralburu Soto y Oscar Pérez Silanes se incorporan como nuevos vocales

PAMPLONA – Patxi Chocarro San Martín acaba de ser nombrado nuevo presidente de la delegación navarra del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro (COAVN), sustituyendo a Mariano González Presencio, que ha ocupado el cargo durante los últimos cuatro años.

Patxi Chocarro San Martín fue la única candidatura presentada, por lo que ha accedido al cargo de forma automática, sin necesidad de celebración de elecciones en el caso de Navarra, dado que tampoco en las vocalías que había que renovar ha habido más de un candidato. La recién constituida Junta Directiva cuenta, además, con dos caras nuevas, ocupando sendas vocalías. Se trata de los arquitectos Yoana Urralburu Soto y Oscar Pérez Silanes. Así, la Junta Directiva del COAVN en Navarra, que se va renovando parcialmente cada año, queda constituida del siguiente modo: Patxi Chocarro San Martín, presidente; Michel Arauzo Muñoz, secretario; Miguel Ángel Díaz Iturriaga, tesorero, y los vocales Luis Tena Nuñez, Koldo Fernández Gaztelu, Javier Barcos Berrueto, Laura Rives Navarro, Yoana Urralburu Soto y Oscar Pérez Silanes.



Patxi Chocarro. Foto: cedida

PERFIL Patxi Chocarro San Martín (Pamplona, 1954) es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra (1980). Trabaja en colaboración con María Urmeneita, con estudio de arquitectura propio en Pamplona desde 1982. Ha desarrollado numerosos proyectos de muy diverso ámbito y, en su

mayoría, de iniciativa pública. Son obra suya el Centro de Negocios en la CAT (Tudela), las oficinas de Nasuvinza y viviendas en San Jorge (Pamplona), la rehabilitación del Molino de San Andrés (Villava-Huarte) con el Parque Fluvial de la Comarca, la rehabilitación del antiguo convento de las Benedictinas (Lumbier), el Par-

que del Mundo (Pamplona), el PERI del Cerco de Artajona, los frontones de Urdax e Igantzi y la escultura *Gerión* en la Ciudad del Transporte, entre otras.

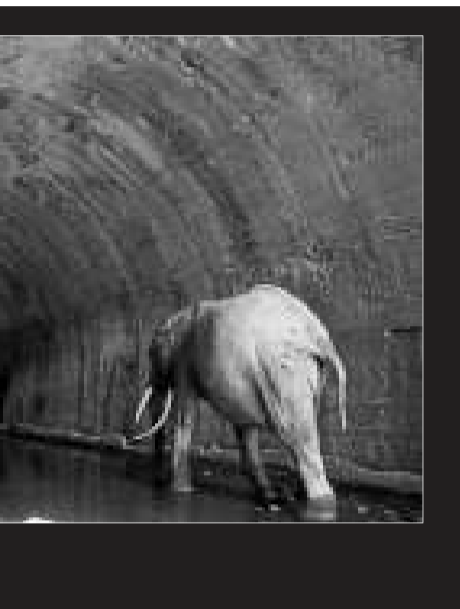
Es miembro de la Agupación de Urbanistas del COAVN, actuando de asesor en varios Ayuntamientos de Navarra. – D.N.

Taller de reciclaje y videoguerrilla en el Centro Huarte

La artista María Cañas dirigirá la actividad '8 de marzo, San Fermín' los días 21, 22 y 23 de junio

PAMPLONA – El Centro Huarte ha organizado, con el título *8 de marzo San Fermín*, un taller experimental y activador sobre cómo hackear la idiosincrasia pamplonica y las Fiestas de San Fermín con la artista María Cañas.

Dirigido a estudiantes y artistas con interés por la creación audiovisual, la cultura de la remezcla e Internet, el taller tendrá lugar el 21, 22 y 23 de junio de 16.00 a 20.00 horas. Sus herramientas de trabajo serán la videoguerrilla, la vídeo remezcla apropiacionista, la *risastencia*, el arte en la calle y el activismo, las imágenes populares y el archivo como patrimonio y dispositivo de creación cultural colectivo. Como plantea María Cañas, en el proceso se generará un banco de imágenes crítico y creativo sobre "hibridaciones, heterodoxias, derivas, resistencias poéticas, visiones y palpaciones que se generan en la ciudad y durante las Fiestas de San Fermín". De esta forma, se buscará reinventar la ciudad y construir "imaginarios a través del cine, el collage, el juego, el surrealismo y la transgresión. Los participantes reflexionarán y "videarán" sobre su entorno, sobre la memoria, el presente y el futuro soñado de Pamplona". La cuota de inscripción es de 15 euros. Para participar en el taller es necesaria la inscripción, abierta hasta el 13 de junio. Más información y formulario en www.centrohuarte.es. – D.N.



El artista Txuspo Poyo.

la infraestructura se compara, por último, en la tercera pantalla, con las pocas imágenes documentales que existen de la perforación del túnel. "No hay mucho material, he trabajado con imágenes sueltas de distintos momentos de las obras, junto con las de otros túneles que se construyeron en la época", y ha relacionado esa acción de perforar "con la idea de vaciar un animal, en concreto con la taxidermia de un paquiderno". También muestra a un elefante en el mundo del espectáculo, comparándolo con cómo las personas han maltratado a los animales a lo largo de los años. "Hay cosas muy bestias", indica Poyo, que en esta parte se apoya, asimismo, en los poemas *Cavando*, de Seamus Heaney, "por la relación con la tierra", y *Los hombres huecos*, de T.S. Elliot.

La combinación de los distintos elementos mencionados hace que el espectador "pueda aproximarse al relato desde distintos lugares". "Yo no soy un historiador, uso la historia como una fuente más, pero hablo desde la experiencia artística", termina Txuspo Poyo, que se considera un medio para reactivar esa historia del pasado, dándole visibilidad en el presente. Memoria. ●

Bidaia presenta 'Hitza' esta tarde en el Patio de los Gigantes

Mixel Ducau y Caroline Phillips lideran este grupo que fusiona el folklore vasco con sonidos de otros lugares del mundo

PAMPLONA – Kantu eta Hitza, el ciclo de conciertos en euskera en pequeño formato organizado por el Ayuntamiento de Pamplona, continúa hoy en el Patio de los Gigantes (20.30 horas) con la actuación de Bidaia, una formación que presentará su trabajo más reciente *Hitza (Palabra)*.

Bidaia está liderada por el cantante, multiinstrumentista y compositor euskaldun Mixel Ducau y la cantante y compositora californiana de origen griego iraní Caroline Phillips. En esta ocasión, estarán acompañados por Matthieu Haramburu y Fred Faure.

Hitza es el cuarto trabajo del grupo Bidaia, tras los álbumes *Oihan*, *Bidaia Duo* y *Agur Shiva*. El disco se compone de un tema instrumental y nueve canciones con letras de autores como Amets Arzallus, Aitor Sarasua, Daniel Landart y Xabier Amuriza. La pro-



Los componentes del grupo Bidaia. Foto: D.N.

puesta es un viaje musical tan inusual como enriquecedor, basándose en la mezcla de ritmos y melodías de las diferentes provincias de Euskal Herria y en elementos de otras culturas del mundo (Magh-

reb, Balkan o Cajun); sería, de alguna manera, la unión de la zanfoña con la alboka y las percusiones de las modernas baterías con instrumentos como la tabla, el cajón o el djembé. – D.N.