

Mil maneras de decir Izaro



La isla de Izaro es el punto de partida desde el que Txuspo Poyo da cuenta de las múltiples connotaciones de su nombre. :: E. C.

El artista Txuspo Poyo viaja por los significados del nombre de la isla en una película que lleva al espectador en un pesquero hasta las Seychelles

ÍÑAKI ESTEBAN

✉ iesteban@elcorreo.com



El filme, que se verá en el Festival de San Sebastián, reúne a personas que se llaman como este islote de Bermeo, que también bautizó a una productora de cine de destape

BILBAO. Su inmersión en Izaro fue progresiva. En una visita a la isla entró una «cápsula del tiempo», un gps que desde cualquier dispositivo le señalaba cuál era su posición y distancia respecto a ella. En 2014 diseñó la teja que cada 22 de julio el alcalde de Bermeo –en este caso alcaldesa, Idurre Bideguren– lanza junto a la costa de la isla para reivindicar su jurisdicción frente a Mundaka, con Elantxobe como árbitro. A partir de ahí empezó a sondear los significados de la palabra Izaro, las personas que se llaman así, la historia de la productora Izaro Films, el atunero que con ese término pintado en la proa faena en aguas de las Seychelles, islas paradisíacas en las que Ian Fleming concibió a James Bond, el agente 007.

Historias, historias, historias, relatos personales y políticos, costumbres sociales y «ficciones que no están separadas de la realidad, sino que forman parte de ella», dice el artista Txuspo Poyo (Alsasua, 1963), autor de la película 'Izaro'. Realizada con las estrategias narrativas del videoarte, se proyectará el 23 de este mes en el Festival de Cine de San Sebastián dentro de la sección Zinemira. Cuenta con un texto del profesor de la Universidad de Deusto y crítico de arte Jaime Cuenca, que no describe las imágenes que aparecen en la pantalla sino que vuela con identidad propia por el metraje. Lo narra la actriz y cineasta Aizpea Goenaga.

Como en su anterior proyecto sobre el túnel de La Engaña entre Cantabria y Burgos, cuyas obras comenzaron los presos republicanos después de la Guerra Civil, Txuspo Poyo utiliza el vídeo «para realizar un relato transversal del patrimonio histórico y cultural a través de su simbolismo y de sus connotaciones políticas y económicas, con la memoria y las ficciones que se generan en torno a él».

Como en su anterior proyecto sobre el túnel de La Engaña entre Cantabria y Burgos, cuyas obras comenzaron los presos republicanos después de la Guerra Civil, Txuspo Poyo utiliza el vídeo «para realizar un relato transversal del patrimonio histórico y cultural a través de su simbolismo y de sus connotaciones políticas y económicas, con la memoria y las ficciones que se generan en torno a él».

Pelotari y rey de la noche

Izaro es nombre de mujer pero también de hombre, como muestran dos personas de distinto sexo que intervienen en la película. El término también está asociado al cine de destape de los setenta a través de la productora Izaro Films, que financió los filmes de Fernando Esteso y Andrés Pajares. «Pertenece a Julián Reyzábal, un hombre muy piadoso, pelotari, que fue propietario de varios cines en Madrid y de discotecas de moda. Fue el rey del entretenimiento y también el constructor de la Torre Windsor de Madrid». Se quemó en 2005 en circunstancias nunca aclaradas, en las mismas fechas en que se celebraba ARCO, la feria de arte contemporáneo.

El destape de sal gorda conduce en la pieza del artista al erotismo refinado de 'Emmanuelle', que se rodó en las Seychelles, unido a Izaro por su carácter insular. Y también por un pesquero de un armador y un capitán de Bermeo, que lleva la bandera de la nación del Índico, el océano en el que pesca.

LA PELÍCULA



► **Créditos.** Autor, Txuspo Poyo, con un texto de Jaime Cuenca narrado por Aizpea Goenaga. Música de Alex Mendizabal con el Coro Izaro.



nificados reales y posibles del vocablo Izaro y por los lugares que convoca.

Las gaviotas y el euskera

«Las islas inducen a su idealización como paraíso, más aún en el caso de las Seychelles, a pesar de las luchas políticas que se han podido dar allí, y de que la intensidad del turismo pudiera echarlo a perder. Es además un paraíso fiscal, con un régimen de orientación socialista», expresa el artista.

Izaro va y vuelve. Los franciscanos de la rama más ascética dentro de la orden fundaron en su suelo un convento en 1422. Adquirieron tal renombre por su rigor vital que les visitaron tres reyes, Enrique IV de Castilla en 1457, Fernando el Católico en 1476 e Isabel La Católica en 1483.

Las leyendas hablan de que los piratas ingleses comandados por sir Francis Drake saquearon el convento franciscano en 1596 destruyeron parte del edificio, mutilaron algunas imágenes sagradas y obligaron a bailar desnudos a los frailes. No obstante, la mayoría de los historiadores atribuye el ataque a los piratas hugonotes de la vecina Francia.

Como recuerda la película de Txuspo Poyo, el musicólogo y compositor Aita Donostia aseguró que la isla es «el único lugar donde las gaviotas gritan en euskera». En ella se criaban conejos, seguramente llevados por los franciscanos. En el siglo XIX se arrendaba la isla para que pastaran las ovejas.

Izaro no sólo está rodeada por el mar sino también por las historias que la contienen, por las ficciones y realidades que le otorgan su visibilidad, por todo lo que aún lleva a las gentes de Bermeo y Mundaka a repetir el ritual de la teja cada 22 de julio.

El trascurso de la película funciona como un viaje a través de distintos espacios conectados por puertas que el espectador va abriendo. Un itinerario por los sig-

El trascurso de la película funciona como un viaje a través de distintos espacios conectados por puertas que el espectador va abriendo. Un itinerario por los sig-

Tras los pasos de los señores de Bizkaia

La Diputación pone en marcha este mes la ruta juradera, un viaje histórico a pie entre el Bilbao y el Bermeo medievales

:: L. A. GÁMEZ

BILBAO. El señor de Bizkaia dejó de hacer la ruta juradera hace siglos, pero algunos vizcaínos volverán a recorrerla dentro de dos semanas. La jura en persona de los fueros fue en la Baja Edad Media un requisito imprescindible para asumir la titularidad del Señorío. «El aspirante debía hacerla a las puertas de la villa de Bilbao, en la iglesia de los santos Emeterio y Celedonio de Larrabetzu, bajo el Árbol de Gernika y en la iglesia de Santa Eufemia de Bermeo», indica Mikel Unzueta, arqueólogo de la Diputación de Bizkaia.

La institución foral resucita ahora ese recorrido. «En junio, tenemos el itinerario histórico de Malmasin –con visitas al castro y las ermitas de San Martín de Finaga y San Pedro de Abrisketa– y en verano el de Urdaibai, con el castro de Arrola, el poblado romano de Forua, la necrópolis romana de Tribisburu, el castillo de Ereñozar y la estación megalítica de Katilotxu. Nos faltaba una aproximación a la Baja Edad Media vizcaína», dice Unzueta.

La ruta juradera cubre ese hueco. Se hará en tres días (21, 22 y 23 de septiembre) durante los que los participantes recorrerán el camino que

hizo, por ejemplo, don Tello, señor de Bizkaia y fundador de Markina (1355), Elorrio (1356), Gernika y Gernikaitz (hoy Munitibar, 1366). «Además, el sábado 29 haremos todo el recorrido en autobús para aquellos que no pueden hacerlo a pie por la razón que sea». Para participar en la actividad –las plazas son limitadas–, hay que inscribirse por teléfono (688 856 689) o correo electrónico (ibilbideak@bizkaia.eus).

Tres días de caminata

El primer día arranca en Bilbao y acaba en Larrabetzu; el segundo se va de Larrabetzu a Gernika; y el tercero, de Gernika a Bermeo. Cada

etapa durará unas seis horas: cuatro de caminata y dos de explicaciones en monumentos como la torre de Lezama, la iglesia de San Emeterio y San Celedonio (Larrabetzu), la Casa de Juntas (Gernika) y la iglesia de Santa Eufemia (Bermeo), entre otros. Un autobús trasladará al grupo desde la capital vizcaína hasta la salida de cada etapa –excepto el primer día– y lo recogerá al final de la jornada para la vuelta a Bilbao.

La ruta juradera, vigente entre los siglos XII y XVI, pasa a la Historia cuando «el rey de Castilla sustituye su presencia física en el territorio firmando en Madrid un docu-

mento en el que jura los fueros». En 1369, Juan I de Castilla heredó el Señorío de Bizkaia, y el título se integró en la Corona castellana primero y luego en el reino de España (hoy lo ostenta Felipe VI). Como señor del territorio, el monarca debía jurar su lealtad a las viejas leyes locales. «El rey de Castilla tenía mucho interés en estar a bien con los vizcaínos porque, por un lado, tenían mucho peso entre los escribanos de la corte y, por otro, eran sus grandes suministradores de armas: en los ríos Barbadun y Lea se hicieron grandes cantidades de picas y espadas para los ejércitos castellanos», explica Unzueta.



'Jura de un señor de Bizkaia' (1882). :: ANSELMO DE GUINEA

EL ARTISTA



► **Trayectoria.** Licenciado en Bellas Artes por la UPV-EHU, ha estudiado también en la Universidad de Nueva York, ciudad en la que residió durante un década. Premio Gure Artea en 2006, ha contado con diferentes becas de instituciones y fundaciones.

► **Exposiciones.** Individuales en Artium de Vitoria, La Panera de Lleida, Museo de Arte y Diseño de Costa Rica, Sala Montcada de la Fundación La Caixa en Barcelona. Colectivas en el Guggenheim y en el Reina Sofía.

LA CLAVE

Relatos

«Las ficciones no están separadas de la realidad, sino que forman parte de ella»

Una decena de profesionales aspira a dirigir el museo Artium de Vitoria

:: NATXO ARTUNDO

VITORIA. El Artium se ha ganado una gran reputación en sus 16 años de trayectoria. Primero, con Javier González de Durana al frente y, desde 2008, con Daniel Castillejo en la dirección, ha construido una sólida trayectoria de profesionalidad y rigor.

Eso, sin olvidar que se ha situado a la cabeza entre los museos de España en cuanto a transparencia. Ahora, aparte de recuperar su nivel de disponibilidad económica que la crisis tiró por los suelos, necesita un nuevo impulso. Y este vendrá con el proyecto museístico de su nueva dirección.

Ya en abril, Daniel Castillejo anunció su marcha voluntaria. El experto gestor cultural volverá a su puesto como conservador de la Colección Artium el 22 de octubre. Mientras tanto, está en marcha un concurso público prácticamente igual al que dio lugar a la elección de Castillejo hace dos lustros. Los diferentes aspirantes han hecho llegar sus dossieres, que ahora estudian los expertos vascos del comité, Miguel Zugaza, Lourdes Fernández y Natxo Rodríguez Arkaute.

El número de candidaturas recibidas por el comité de selección ronda la decena. Sin embargo, no

existe todavía una cifra concreta de aspirantes, ya que al parecer algunas de las propuestas no cumplen exactamente con los requisitos solicitados en la convocatoria. Entre otras cuestiones, se apuntaba un perfil de «especialista en arte contemporáneo», que garantice «la función de Artium de apoyo a la creación artística, para convertir a la institución en un centro de investigación de referencia internacional». La criba definitiva estará terminada para finales de la próxima semana. Será entonces cuando se conozca una cantidad oficial de aspirantes al cargo.

TU CLÍNICA, TENGAS O NO UN SEGURO IMQ

Vive con tranquilidad.
Hazte un **chequeo médico integral.**

En apenas unas horas, todas las pruebas necesarias.
Por mucho menos de lo que imaginas.

| NO TE CONFORMES CON MENOS

CLÍNICA
IMQ Zorrotzaurre
KLINIKA

Unidad de Chequeos
900 49 42 26
clinicaimqzorrotzaurre.es