



ARTSTUDIO MAGAZINE

[Inicio](#) [Contacto](#) [Directorio](#) 

¡Si ves algo, di algo! Txuspo Poyo

por ArtStudio Magazine | Oct 8, 2008 | Artes Plásticas | 1 Comentario



Textos e imágenes suministrados por [Museo de Arte y Diseño Contemporáneo](#)

Imágenes mentales: pasión por lo imposible.

Las imágenes en diferentes formatos -desde dibujos y fotogramas, hasta cine, video y animación- que han conformado a lo largo de estos años la producción artística de Txuspo Poyo, se mueven constantemente entre lo (audio)visual y lo espacial, de la referencialidad y la intertextualidad, a lo lingüístico e icónico, todo mediado por una autoreflexión constante acerca de esas mismas imágenes y los medios que exploran. Por eso, son muchas las posibles lecturas y senderos de interpretación que se insinúan en esas “imágenes mentales”, que conforman los múltiples vínculos de estas obras de Txuspo Poyo.

Entradas Recientes

[Guns N](#)

[´Roses, biografía de un ícono.](#)

[Parte 3: La debacle.](#)

[Brecha](#)

[Generacional : Nostalgia, tecnología y cultura pop](#)

[Guns N](#)

[´Roses, biografía de un ícono.](#)

[Parte 2: La era de las ilusiones.](#)

[Guns N](#)

[´Roses, biografía de un ícono.](#)

[Capítulo 1: Irrumpiendo la escena.](#)

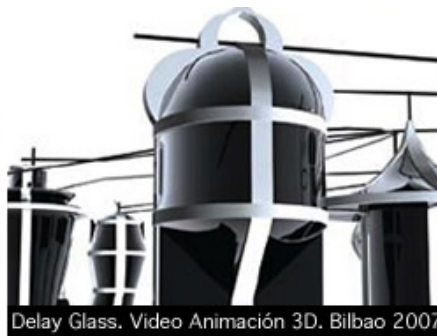
[Welcome to](#)

Quizás por eso, este entramado de “imágenes mentales” se expresan de alguna manera en esa “pasión por lo imposible” a la que aludía Octavio Zaya, cuando refiere las iniciales producciones visuales de este artista: imposibilidad de narrativa, de resolución, e incluso de comunicación... Sin embargo, pienso que esas aparentes “imposibilidades”, no son más que “secuencias para tramar sentidos” (a los que también alude Zaya en su texto): suerte de barreras seductoras, que piden ser exploradas más allá de lo evidente, de lo posible...

Así, desde las iniciales piezas La trama del celuloide (1993) y La trama del fotograma (1995), pasando por The Endless (1994), Txuspo Poyo cuestiona y a la vez juega con los sentidos físicos y virtuales de lo narrativo, denotando su temprano interés –y la seducción que ejercen sobre él- las distintas formas que recorren la estética, pero también la gramática de la fotografía y el cine, así como sus cercanos aunque a veces difusos vínculos con las artes plásticas. Tal vez por eso, es palpable el interés de este artista por la edición, entendida no tanto como collage en un sentido plástico, sino como particular forma de denotar “secuencialidades”, de evidenciar “algo en tránsito” (como el mismo Txuspo expresa).



Ambientes hostiles. Video Animación 3D



Delay Glass. Video Animación 3D. Bilbao 2007

Ese interés por las secuencialidades espacio-temporales de las formas narrativas (que han explorado desde el paradigma cinematográfico Gilles Deleuze, o desde lo literario y filosófico, Paul Ricoeur), se une a otra recurrencia fundamental en algunos de los videos e instalaciones más importantes de Txuspo: la intertextualidad. Así, de Apple Core (1997) y Monkey Honky Town (2001), donde el artista referencia al Stanley Kubrick de The Shinnig y 2001, una odisea del espacio, pasando por Eighth Full

the Jungle:
Guns N
´Roses
tocará en
Costa Rica

Categorías

Categorías

Kane (2002), donde interactúa con el joven Welles de Ciudadano Kane, hasta la animación Delay Glass (2007), en la cual retoma dos fundamentales aunque incompletas obras de Marcel Duchamp; es evidente en Txuspo una recurrente obsesión por obras cinematográficas y artísticas en general, plagadas de referentes visuales, lingüísticos y filosóficos polisémicos, enigmáticos y a veces hasta ilegibles, que como el mismo artista dice, no son tanto de su “imaginario personal” como de un “imaginario colectivo cultural”, que Txuspo suele exponer, desatando con ello algunos de sus significados implícitos, ocultos o latentes.

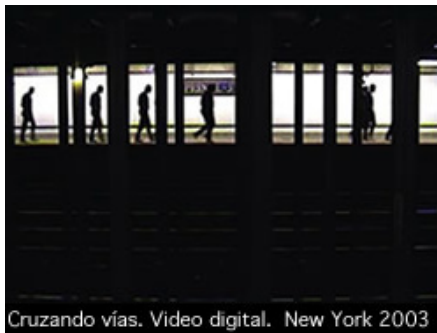
Ahora bien, existe otra vertiente en la producción visual de este artista, que lo acerca de cierta manera tanto a Duchamp como a determinadas vertientes del conceptualismo, de modo muy particular. En ese sentido, con obras como De lo táctil a lo digital (1998), Doméstico 00 (2000), hasta Exit, Exile, Exist (2001) o Cruzando vías (2003), se apela a un lenguaje escrito que es, paralelamente, un dual recurso de amenaza y seducción, comunicación e incomunicación. Pero también es fundamental el interés de Txuspo por explorar, junto a su condición (audio)visual, la dimensión espacial y casi escultórica, en ocasiones interactiva y envolvente en algunas de sus piezas, en directa o indirecta relación con las formas de recepción del espectador que las transita, visualiza e interpreta.

Estas múltiples facetas de las obras de Txuspo, incluyendo su apelación a la ambigüedad o extrañeza de lo textual, se refleja plenamente en la exposición en el MADC; y se concretiza de manera ejemplar en el título mismo de la muestra: esa frase antológica que rescata el artista en el video Cruzando vías, que alude a la paranoia post 11 de septiembre de 2001: Si vez Algo, di Algo...

Este inefable texto, expuesto en el metro neoyorkino en inglés y español, que advierte y conmina a la vez, expresa de alguna forma esa condición seductora y a la vez amenazante del lenguaje, con las múltiples connotaciones (vigilar y castigar, objetualización y subjetividad) que desnudó Michel Foucault en sus reflexiones acerca del lenguaje y el poder, en sus distintas conexiones y tramas. A esto se une el simbólico espacio donde

estaba situada esa frase: el metro: ese extraño “no lugar” del universo urbano contemporáneo, como le ha llamado de forma sugerente el antropólogo Marc Auge. No es casual, entonces, que la difusa palabra “algo”, que potencia en su reiteración y dualismo la ambigüedad de esa enigmática frase, haya dado lugar a anécdotas tan alucinantes y lúdicas, aunque a la vez preocupantes, como la que le contó una amiga a Txuspo, quien estando en el metro y sintiendo un fuerte olor a gasolina, se lo hizo saber a un trabajador del lugar, que le dijo literalmente: ahí dice “si vez algo, di algo...”, no “si hueles algo, di algo...”

A esta pieza central de la muestra, que alude al lenguaje y al sitio, al movimiento y la visualidad, se une otra -Exit, Exile, Exist- que considero reconoce exploraciones y recursos relativamente similares: jugando con palabras muy diferentes en sus significados, aunque fonéticamente cercanas o afines, se apela a cierta ineludible condición del mundo actual: las conexiones (y desconexiones) tanto físicas y virtuales, como políticas y vitales entre las personas y los espacios. En tal sentido, es imprescindible referir aquí la procedencia de Txuspo Poyo (País Vasco), y el haber vivido mucho tiempo en Nueva York, lo cual le permite acercarse de una forma no solo artística y política, sino también íntima y vivencial (y quizás hasta visceral), a las distintas aristas de significación que transitan tanto Cruzando vías como Exit, Exile, Exist.



Cruzando vías. Video digital. New York 2003



Exit, Exile, Exist. Cajas de luz. New York, 2001

Las disímiles vertientes de estas reflexiones anteriores, se relacionan a su vez con la animación en 3-D Ambientes hostiles (2005), donde apropiándose de elementos cercanos al video dadaísta El retorno a la razón (1920), de Man Ray, y con memorias visuales y temáticas que pudieran resultar también cercanas a The Wall, de Pink Floyd-Alan Parker, permite a Txuspo poner a interactuar clavos, martillos y tablas, que se

transmutan de lo líquido y amorfo, a la dureza y la potencia; que se hacen y deshacen continuamente, para insinuar de manera amenazante pero sensual, ofensiva aunque seductora, un estado de conflictos: de poder, violencia y desasosiego.

Ese estado de transformaciones y contradicciones se expresan en otra de las piezas claves de la muestra: Delay Glass. Aquí La novia desvestida por sus solteros... y Entat Donnes..., ambas fundamentales aunque inconclusas en la producción artística de Duchamp, son re-creadas en una lógica cercana a la impronta duchampiana: concibiendo la referencialidad y la apropiación como una búsqueda permanente de interacciones y cambios, bases mismas de sus posibles significados tanto visuales como lingüísticos, donde lo efímero, azaroso y circunstancial, se hibrida con lo pre-determinado y reflexivo.

Y es adentrándose en esos múltiples sentidos y dimensiones, quizás contradictorios aunque complementarios, que la producción de Txuspo explora esas “imágenes mentales”: esas que se reafirman en su “pasión por lo imposible”.

Ernesto Calvo

Txuspo Poyo nació en Alsasua, Navarra. Licenciado por la Universidad del País Vasco. Continuó sus estudios en Toronto, Canadá, con una Beca del Gobierno de Navarra.

En 1991 se traslada a Nueva York con una beca del Gobierno Vasco, desde entonces ha establecido residencia en Brooklyn y en Bilbao. En el 2001 la Fundación Marcelino Botín le concede una beca para la residencia en el ISCP (Internation Studio and Curatorial Program) en Nueva York y estudia en CADA (Centro para nuevas tecnologías) en la Universidad de Nueva York. 2005 la Fundación Bilboarte le concede una beca para realizar el proyecto Passenger.

Txuspo ha participado en exposiciones como:

- Les Recontres Internationales. Jeu de Paume. París. Cat.
- File. Sao Paulo. Brasil. Cat.
- Incógnitas. Museo Guggenheim. Bilbao
- Gure Artea. Museo Artium. Vitoria. Cat.

- Geopolíticas de la animación. CAAC Museo de Sevilla y MARCO de Vigo. Cat.
- Anamnesis. Bienal de Valencia. Cat.
- Registros contra el tiempo. Villa Iris. Fundación Marcelino Botín. Santander. Cat
- Cuentos digitales. Museo CGAC. Santiago de Compostela. A Coruña. Cat.
- SK Stiftung Kultur. Colonia.
- Site-Ations International. Lodz, Polonia. Cat.
- “Multitude”, Artist Space, Nueva York. cat.
- “Cinco+Dos”, Centro Cultural de España en la Habana, Cuba.
- Espacios para la experimentación, Centro Cultural de España en Costa Rica.
- “Contaminados”, Museo de Arte Contemporaneo y Diseño de Costa Rica.
- “Cine y Casi Cine”, Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid.
- “Gaur, Hemen, Orain”, Museo de Bellas Artes de Bilbao. cat.
- MHT Monkey Honky Town. • Sala Montcada. La Caixa, Barcelona. cat.
- Artistas y Diseñadores, Edizioni Elena Levi, Roma. Italia.
- Paradise 8 • Exit Art, Nueva York.
- Camera Obscura • San Casciano dei Bagni. Italia.
- A very short space of time • Bienal de la Imágen, Paris. Francia. cat.
- Manuals for the 21st Century • Impakt festival, Utrech, Netherland. cat.
- Fondazione Sandretto Re Rebaudengo • Guarene-Turín, Italia. cat.
- Current Uncurrent: working in Brooklyn, Brooklyn Museum. Nueva York.

La muestra *¡Si ves algo, di algo!* de **Txuspo Poyo** estará abierta a partir del 16 de octubre del 2008 en el ~~Museo de Arte y Diseño Contemporáneo~~ en el Centro Nacional de la Cultura, Antigua

Fábrica Nacional de Licores. Avenida 3, calle 15/17. San José,
Costa Rica. Tel: (506) 2257 7202 / 2257 9370



1 Comentario



José Campos Rojas de 9
octubre 2008 a las 7:21

El Centro Cultural de España
invita al

TALLER Dos veces Pausa
impartido por el artista español

Txuspo Poyo

Los días 17 y 18 de octubre del
2008

Falta módulo →

Monkey Honky Town

New York 2000-2001

Producido por la Fundación La
Caixa

Video digital / 28' (Clip QT 37"
6.21 MB)

Sinopsis

En el año 1968, coincidiendo

con Odisea en el Espacio de Stanley Kubrick, Arthur Clark, co-guionista y escritor de ciencia ficción, redactó en un libro las simbologías creadas en la película con el momento social, político y religioso. La combinación pictórico-teatral de estos elementos permitieron crear los reencuadres de una naturaleza muerta del siglo XVII: huesos, libros, bandera, armas, azar... y la mirada sicotrópica de la década de los años sesenta, sumergiéndonos en un viaje a las vanidades del ser humano.

Acerca de



Fundada en 2002, ArtStudio Magazine es un espacio dedicado a ofrecer al público una opción para acceder al mundo artístico y del entretenimiento mediante una

Categorías

Categorías

Etiquetas

- [animación](#)
- [arquitectos](#)
- [artistas plásticos](#)
- [audiovisuales](#)
- [avances](#) [ayuda](#)
- [bandas](#)
- [biografías](#)
- [campañas](#)
- [conciertos](#)
- [concursos](#)
- [conferencias](#)

Avisos

1era Convocatoria de Fotografía Espacio Veritas [Inauguración]
 Miércoles 18 de noviembre Galería Roberto Sasso Sasso 7:00 pm
 Seleccionados:
 Bryan Rubi
 Huertas Daniel
 Soto Acosta Erick
 Bolaños Federico
 Dada Ingrid

serie de artículos, directorios con información general de las distintas disciplinas de este medio como música, cine, moda, fotografía, literatura y arquitectura entre otros. La primera edición de ArtStudio Magazine vio la luz el 15 de febrero del 2003.

danza desfiles

directores

discos

diseñadores

entretenimiento

entrevistas

escritores

escultores

espectáculos

expos

festivales FID

FID5 fotógrafos

herramientas

ideas

ilustradores

iron-maiden

libros lugares

Megadeth

movimientos

muestras

museos

músicos

opinión

películas

poetas reseñas

teatro

tradiciones tv

Ortega Jason ...

Horarios para la premiere de BUNBURY MTV Unplugged: El libro de las mutaciones

El próximo 27 de Noviembre de 2015 marca la salida a la venta del MTV ...

Charla "Desarrollo de proyectos fotográficos"

Enfocados invita a una charla que nos permitirá preparar los proyectos que deseamos, una charla ...

Hermosas obras de diseño, artesanía y arte se

inspiran en el boyeo y la carreta

El Certamen

¡Hagamos Yunta!

Expresiones

Creativas de la

Tradición del

Boyeo y la Carreta

premió ...

Organizaciones culturales pueden postularse para

jurados del
Premio Nacional
al Patrimonio
Cultural Inmaterial
“Emilia Prieto
Tugores”

Organizaciones
socioculturales
podrán participar
de asamblea para
postular
representantes a
jurado del premio.
Por Rocío Quillís,
...

© 2003-2015 ArtStudio Magazine | Todos los derechos reservados
Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de este sitio web.
Una producción de **José Campos Rojas Fotografía**

