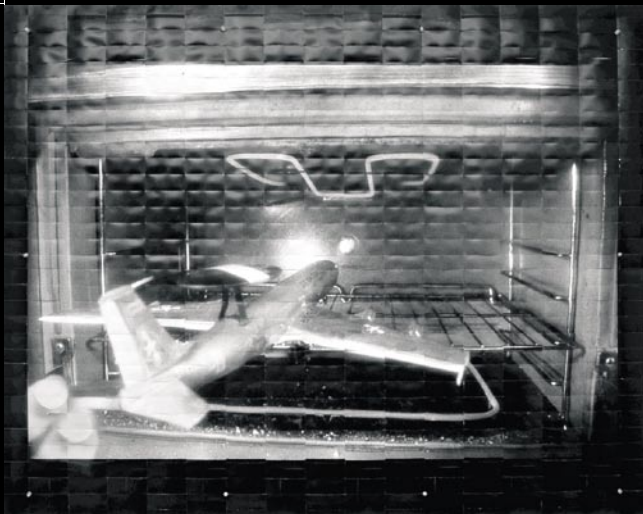


LA TRAMA DEL FOTOGRAMA

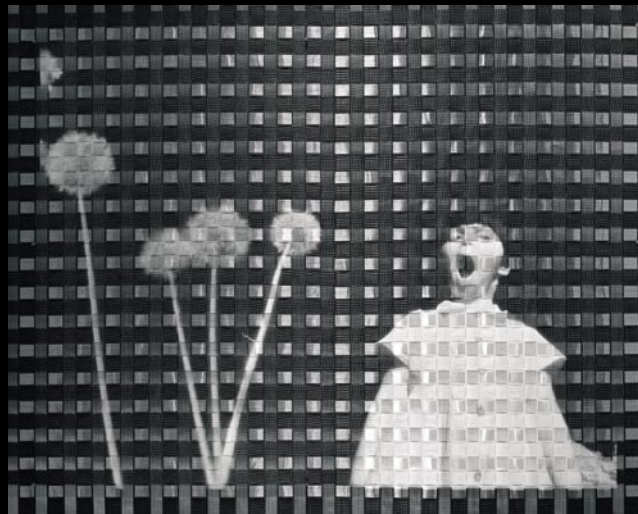
El fotograma extraído de la secuencia, participa del mismo proceso que el celuloide trenzado, creando un tejido sobre la imagen. Dos fotos exactamente iguales son trenzadas la una con la otra recuperando la imagen pixelada-la imagen tramada. Un proceso físico con otro tecnológico, la trama entre lo popular y lo conceptual.



Crematorium Symphony, 1997
Dos fotografías trenzadas. Película infrarroja.
120x160 cm. Nueva York.
Colec. particular.

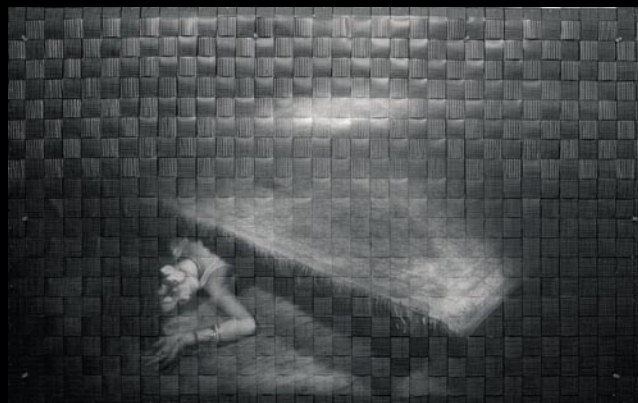


Exp. Elga Wimmer Gallery. Nueva York.
Galería Lekune. Pamplona.



Cutting Edge. Elga Wimmer Gallery. Arco 07.

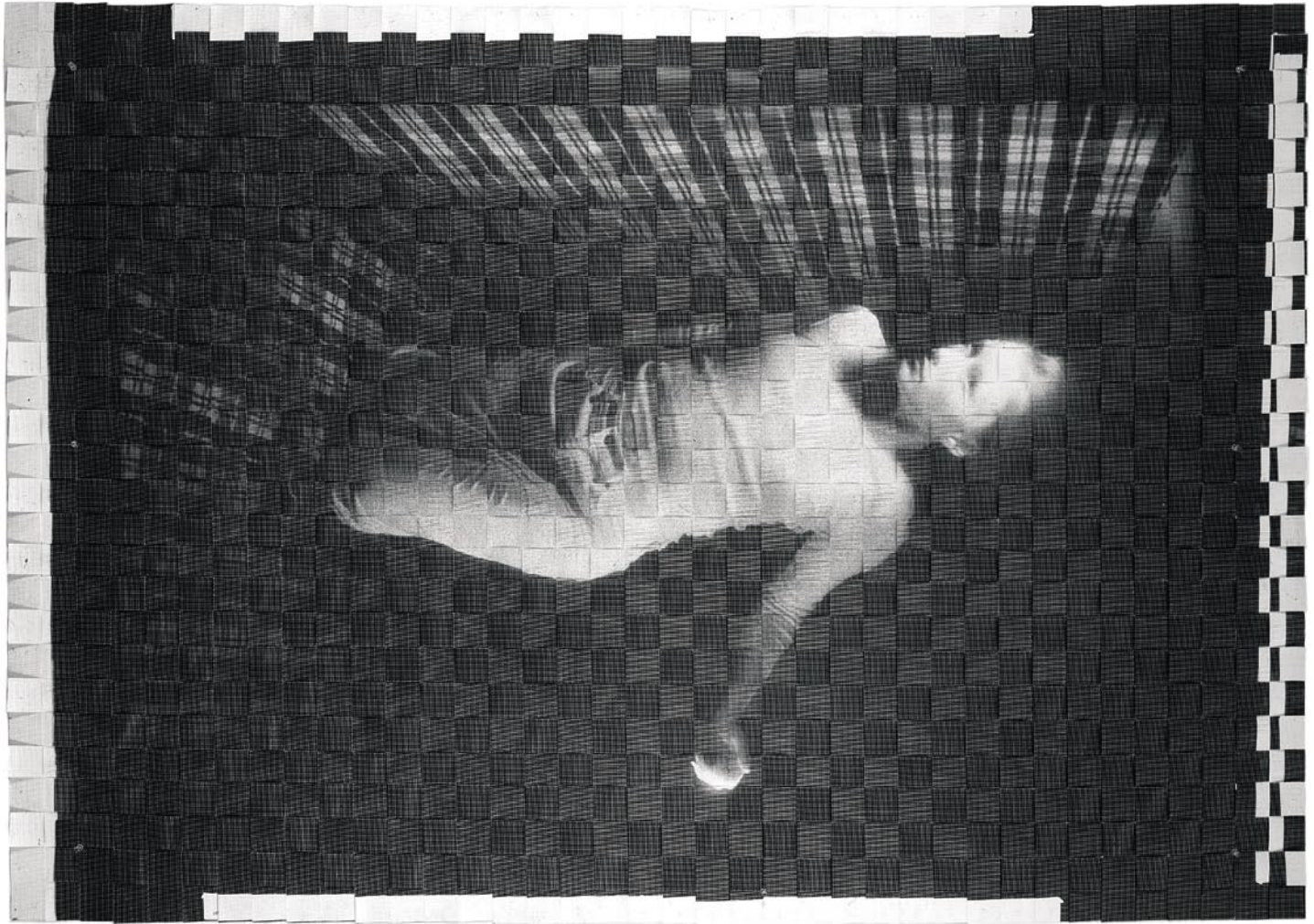
Everybody lives with the impossible, 1997
Dos fotografías trenzadas. Película infrarroja.
170x210 cm. Nueva York.
Colec. Ayuntamiento de Pamplona.



Exp. Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Guarene. Turín.

Magic carpet, 1997
Dos fotografías trenzadas. Película infrarroja.
110x135 cm. Nueva York.
Colec. particular.

A ceremony of zero gravity, 1996
Dos fotografías trenzadas. Película infrarroja.
120x160 cm. Nueva York.
Colec. Museo Artium, Vitoria.



Cutting Edge. Elga Wimmer Gallery. ARCO 06. Madrid.



Los hombres de arena, 1998
Dos fotografías trenzadas. Película infrarroja.
170x120 cm. cada una. Nueva York.
Colec. del artista.

7 Biennal Martinez Guerricabeitia. Universidad de Valencia. España. 2004.
Exp. In situ Gallery. Aalst. Bélgica. 1998.