

" RMS "

LA ASOCIACIÓN



Arman, *Retrato robot de Iris Clert*, 1956.

TEATRO DE ANATOMÍA

Entre gabinete de las maravillas y micro-salón

Durante los siglos XVI y XVII proliferaron en Europa los gabinetes de curiosidades o de las maravillas. Se recopilaban en ellos objetos maravillosos que componían particulares microcosmos en categorías genéricas – Se solicitará también una catalogación de los distintos elementos en función de las categorías más genéricas de los gabinetes de curiosidades (*Naturalia*, mundo mineral, vegetal y animal; *Artificialia*, hecho por el hombre, *Exotica*, proveniente de lugares lejanos y *Scientifica*, en la que se agrupaban los instrumentos científicos) cuyo objetivo era penetrar en los

secretos íntimos de una realidad incierta, aprehender los procesos de creación del mundo a través de sus maravillas.

Si bien los gabinetes son un precedente de los museos tal y como los conocemos ahora, los primeros no poseían el carácter sistemático con que el enciclopedismo dotaría a estos. Como colecciones privadas que eran –la mayoría de acceso restringido– expresaban los gustos y sueños de sus propietarios, que les permitían realizar viajes inverosímiles a nuevos mundos desde sus cómodas habitaciones.

Los gabinetes se distinguen por la variedad de sus objetos, que producen una narración única, y por su relación particular con su propietario, que se permitía experimentar en la intimidad de los mismos con dichas narraciones y con aquel que era invitado para su contemplación. Establece un espacio distinto y una relación nueva con los objetos, sujetos a una narración explícitamente subjetiva.

Los gabinetes son tanto espacios de representación y articulación de narrativas como laboratorios donde experimentar con ellas. Espacios donde contemplar el exotismo de mundos lejanos o inventados, siempre ficticios, o donde practicar la alquimia en busca de la piedra filosofal, o demostrar que las aves del paraíso tienen patas. Construyen mundos con la libertad que les otorga su inherente subjetividad, permitiéndose usar toda clase de “materiales”, desde artefactos de tribus lejanas a especímenes catalogados, obras de arte, cuernos de unicornio o bezoars. Los gabinetes eran también espacios de la nostalgia y del deseo, de aquello perdido o nunca hallado, que se imaginaba a través de los objetos que contenían.

El *Micro-Salon d'Avril* con el que la galerista Iris Clert se dio a conocer en 1957 consistió en más de 250 obras, no mayores que una postal, de más de cien artistas. La exposición, con mucho de gabinete de las maravillas, incluyó obras de Alechinsky, Appel, Arp, Baj, Benrath, Bryen, Dalí, César, Corneille, Max Ernst, Klein, Fautrier, Fontana, Gromaire, Hartung, Habbah, Hundertwasser, Jorn, Klein, Kricke, Laubiès, Manessier, Michaux, Mubin, Picasso, Pignon, Quentin, Raymond, Rioppelle, Singier, Takis, Tanning, Tinguely, Tsingos, Vasarely, Wilfredo Lam... y además dio nombre a Arman, al que, por un error de imprenta en la invitación, se le eliminó la d del nombre. En la selección se mezclaban distintas generaciones construyendo de algún modo un retrato de la propia Clert en el que se mezclaba lo emotivo y lo profesional: artistas admirados, artistas afines y amigos artistas que pertenecían a ese grupo que se reunía en La Coupole y que más tarde asumiría el nombre de Nouveaux Réalistes. La exposición dio a la pequeña galería de un sola sala una considerable notoriedad entre la vanguardia parisina, y este tipo de proyectos específicos se convertiría en una de las características de la Galería Iris Clert, estableciendo el modelo que muchos otros seguirían después.

Teatro de anatomía quiere, siguiendo las cámaras de las maravillas y el Micro-Salon de Iris Clert y a partir de los artistas y las obras incluidos, dibujar un mapa de quiénes hemos sido, somos y quizás seamos, un particular autorretrato a través de los demás.

Artistas invitados:

Ignasi Aballí:
Olga Adelantado,
Ana Laura Aláez,
Alfonso Albacete,
Alfredo Alcaín,
Lara Almarcegui,
Taxio Ardanaz,
cabello/carceller,
Sergio Belinchón,
María Castelló,
David Cívico,
Nacho Criado,
Javier Codesal,
Jordi Colomer,
Carles Congost,
June Crespo,
Gorka Eizagirre,
Jon Mikel Euba,
Esther Ferrer,
Discoteca Flaming Star,
Pauline Fondevila,
Carlos Franco,
Dora García,
Iñaki Gracenea,
Juan Hidalgo,
Iñaki Imaz,
Ismael Iglesias,
Adrià Julià,
Gabriela Kraviez,
Manolo Quejido,
María Lara,
Abi Lazkoz,
Eva Lootz,
Maidor López,
Juan López,
Rogelio López Cuenca,
Cristina Lucas,

Alicia Martín,
Mitsuo Miura,
Julia Montilla,
Joan Morey,
Juan Luis Moraza,
Marina Nuñez,
Itziar Okariz,
Esther Partegàs,
Carlos Pazos,
Javier Peñafiel,
Juan Pérez Agirregoikoa,
Paco Polán,
Txuspo Poyo,
Sergio Prego,
Wilfredo Prieto,
Tere Recarens,
Elena Aitzkoa Reinoso,
Fernando Renes,
Antonio de la Rosa,
Pedro G. Romero,
Francesc Ruiz,
Pepo Salazar,
Fernando Schez. Castillo,
Adolfo Schlosser,
Óscar Seco,
Santiago Sierra,
Julia Spinola,
Miguel Ángel Tornero,
Valcárcel Medina,
Azucena Vieites.