

BILBOROCK

MUELLE DE LA MERCED, 1 BILBAO

AZAROAREN 30EAN
30 DE NOVIEMBRE

21:30 NOT AN EXIT

GORDON MONAHAN
GRAN PIANO HANDI
TXUSPO POYO
VIDEO

CICLO EBA ZIKLOA +

ZINE
BI
49

Propuesta para Zinebi

Con motivo del 50 Aniversario del Zinebi. La propuesta se filtra entre el cine y las artes, entendidas como entes donde sus límites han sido borrados. En este no lugar perteneciente al campo de la memoria, uno de los encuentros siempre fascinantes es el ilusionismo de la imagen con el sonido en directo. La imagen analógica transferida al sistema digital se presenta con la sofisticación de la tecnología frente a una partitura musical para ser interpretada en directo. Esta recuperación de un escenario nos posiciona en un sentido crítico y a la vez social de encuentro, con diferente ritualidad donde la historia se pliega en diferentes estratos de significado, y a su vez permanece actual.

Delay Glass es una simulación por ordenador del Gran Vidrio de Marcel Duchamp una de las obras más representativas del siglo XX en el campo del arte. El Gran Vidrio de Duchamp data de 1915 a 1923 cuyos parámetros geométricos de construcción están arropados por dosis de tecnología, ciencia, maquinismo y erotismo. La obra construida en soporte de cristal está dividida en dos partes; una inferior donde se dan cita los solteros (figuras masculinas uniformadas), la chocolatera de impulsos rotativos, las tijeras, el trineo...y la parte superior donde cuelga de un gancho la novia (motor de gasolina) cubierta por un velo semitransparente. Todas las partes están en movimiento y todas, se necesitan para una completa combustión sexual.

La obra que tiene componente teatral está acompañada de Erratum una composición para piano realizada por el propio Duchamp y que fue interpretada por John Cage.

La propuesta para el Bilbo Rock de Bilbao es presentar el video que tiene una duración de 9 minutos en loop con Gordon Monahan interpretando Erratum al piano. La puesta en escena tecnológica del simulacro por ordenador de una obra de los años 20 y acompañada a piano, nos devuelve un estado de las obras de cine mudas con la música en directo. El piano sustituye al motor del proyector convirtiéndose en la propia respiración de la obra.

Ambientes Hostiles es una segunda animación donde los caracteres son clavos y martillos que se relacionan entre el suelo y el subsuelo. La idea de construcción popular y construcción sonora, establecen vínculos desde lo familiar a la abstracción. La interpretación lo formaría una banda de jazz por Gorka Benitez (saxofón) y los Diego Brothers.