

Proyecto:  
Costa Rica, 2002  
Costa Rica Project

Centro Cultural de España en San José de Costa Rica.  
Directora: Lidia Blanco.

El proyecto *La casa ciega*, surgió con una invitación a realizar un proyecto in situ.

Era mi primer viaje a Centro América y desconocía la situación de Costa Rica. Sus contrastes, entre un paisaje de playas y terreno volcánico, su fauna y flora, le convierten en un lugar de paraíso tropical, un lugar idílico para el turismo. Un país con estructuras postcolonialistas en sus costumbres, y con una aceleración de la influencia de EEUU en sus comportamientos. En definitiva, son los tópicos, cómo miramos y cómo queremos que nos vean o no, frente a lo que se esconde... paraísos fiscales y turismo sexual.

La casa ciega, no ve y no deja ver. Pasar desapercibido, mimetizarme con el lugar. La cocina del Centro, lugar de reuniones de los empleados, fue clausurada; la puerta y la ventana quedaron herméticamente cerradas como si no viviera nadie o fuera una zona atrincherada. La cocina adquirió un peso social muy diferente, un lugar de resistencia, una caja de resonancias donde vivían los fantasmas del pasado y del presente.

The project *La casa ciega/The blind house* arose from an invitation to execute an in situ project.

It was my first journey to Central America and I was unfamiliar with the situation in Costa Rica. Its contrasts, between a landscape of beaches and volcanic terrain, its flora and fauna, make it a place of tropical paradise, an idyllic spot for tourism. A country with post-colonialist structures in its customs, and with an accelerating influence from the USA in its behaviours. In short, we're talking about clichés, how we see and how we do or don't want to be seen, up against what is concealed... tax paradises and sexual tourism

*The blind house* doesn't see and doesn't let see. Pass unnoticed, meld myself to the place. The kitchen at the Centre, a meeting place for employees, was shut; the door and the window were hermetically closed as if no-one lived there or it was an area under assault. The kitchen took on a very different social weight, of a place of resistance, a box of echoes inhabited by ghosts of past and present.



