

# mar arte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Los trabajos de Joaquín Calderón, Txuspo Poyo, Maddi Barber y Oskar Alegria han sido seleccionados para participar en el Zinemaldia 2018.

↳ Un reportaje de Ana Oliveira Lizarribar

## Cine navarro en el Festival de Donostia

Un año más, el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que arranca este viernes y se desarrollará hasta el día 29, ha realizado una selección de las propuestas más interesantes producidas en Euskal Herria, de entre las que destacan cinco producciones de creadores de navarros. Una de ellas es *Un año más con vida*, largo de imagen real y animación dirigido por Raúl de la Fuente y Damian Nenow y producida por Amaia Remírez, que competirá en Perlak junto a lo mejor del circuito de festivales de primera línea. Además, cuatro títulos firmados por realizadores de la Comunidad Foral tomarán parte en el Zinemaldia dentro de las secciones Zinemira y Zabaltegi-Tabakalera. Se trata de *Basque Selfie*, de Joaquín Calderón; *Izaro*, de Txuspo Poyo; *592 metroz goiti*, de Maddi Barber, y *Gure oroitzapenak*, proyecto colectivo en el que participa Oskar Alegria.

'Basque Selfie'

**“Es un sueño para cualquier realizador”**

*Basque Selfie* es el primer largometraje de ficción de Joaquín Calderón, de ahí su enorme satisfacción al ser elegido para competir por el premio Zinemira con esta historia “tan bonita y tan real”. Se han programado cuatro pases de esta película protagonizada por el líder del grupo Korrontzi Folk Agus Barandiaran. El trikitilari, embajador de la música y la danza tradicional vasca por todo el mundo, se enfrenta a la peor pesadilla de un vasco: la demolición de su baserri de 1540 para dar paso a una nueva carretera. Ante esta situación, deberá luchar para intentar proteger sus raíces. En ese sentido, *Basque Selfie*

es una historia triste, pero edificante, en la que el tema central es la tradición, el respeto a nuestros mayores y la pelea para de mantener vivos los signos de la propia identidad frente a las ansias de poder y de dinero. Estos son algunos de los asuntos que quiso plasmar Calderón este trabajo en el que también hace “un guiño” al director iraní Abbas Kiarostami, “el maestro que más me ha marcado”. “En el taller que realicé con él en Barcelona trabajamos sobre el mar, mi corto sucedía en un espigón y en *Basque Selfie* una de las escenas que más me gusta también sucede en un espigón; es mi pequeño homenaje”, agrega Calderón, que insiste en que también ha querido “aplicar sus enseñanzas” a aspectos como la interpretación de los personajes. “Mezclar actores naturales como Agus Barandiaran con actrices de la talla de Itziar Aizpuru y Kandido Uranga y hacer que la química funcione es maravilloso y se lo debo a Abbas. Siempre que veía su cine pensaba en cómo podía conseguir esa manera de interpretar con la que, al menos yo, no sabía distinguir si estaba viendo un documental o una película de ficción”. En su filme, dice, “están todos los actores para comérselos; no me extrañaría si Agus recibe algún premio como actor revelación”. Colaborar con él “ha sido sencillamente maravilloso”, continúa el realizador navarro, que alaba la labor del resto de actores y de actrices. “Ha sido un gesto de generosidad ponerse en mis manos y confiar en mí, que soy un recién llegado”. Sin duda, que Itziar Aizpuru “me diga que ha disfrutado mucho y que se ha sentido dirigida como nunca supone muchísimo para mi autoestima y para mi seguridad como director”. Itziar Ituño, por su



Agus Barandiaran e Itziar Ituño, en 'Basque Selfie', de Joaquín Calderón. Foto: cedida



Imagen de 'Izaro', de Txuspo Poyo. Foto: cedida

parte, “es un amor”. “Una actriz maravillosa y una persona excepcional”.

El paso por el Zinemaldia será una oportunidad para “sorprender y mostrar mi forma de entender el séptimo arte, que es particular”. Y, quién sabe, quizá también para conseguir financiación para dos ambiciosos proyectos que ya baraja, “o para que algún productor me ofrezca dirigir otro trabajo”. Sobre la trayectoria de *Basque Selfie*, “yo espero que vaya bien, que estemos en otros festivales, luego en salas, más tarde en televisiones y plataformas... Porque esta historia merece ser vista”, termina Calderón.

**“Estoy abriendo una línea de trabajo sobre paisaje, territorio, ruralidad, relaciones...”**

**MADDI BARBER**  
Directora de '592 metroz goiti'

**“Había que ofrecer una lectura de algunas esquinas de sus poemas para acercarnos a su universo”**

**OSKAR ALEGRIA**  
Codirector de 'Gure oroitzapenak'

## LAS PROYECCIONES

● **'Basque Selfie'**. El viernes 21 de septiembre, a las 22.00, en Príncipe 9; el 22, a las 22.00, en Trueba 2; el 23, a las 22.30, en Trueba 1, y el 24, a las 22.00, en Antiguo Berri 8.

● **'Izaro'**. Se proyectará el 22, a las

22.30, en Príncipe 9; el 23, a las 17.00, en Príncipe 3; el 24, a las 22.30, en Trueba 1, y el 25, a las 18.15, en Antiguo Berri 8.

● **'592 metroz goiti'**. El 22, a las 17.00, Príncipe 9; el 23, a las 19.00, Tabakalera-sala 1; el 24, a las 16.00, Príncipe 10; el 25, a las 20.15, Trueba

2; el 26, a las 16.15, Antiguo Berri, 7.

● **'Gure oroitzapenak'**. El 27, a las 20.15 horas, en Príncipe 9; el 28, a las 18.45, Príncipe 3; el 29, 18.15, en Antiguo Berri 7; el 29, a las 22.00, Príncipe 2.

● **Más información.** En la página web [www.sansebastianfestival.com](http://www.sansebastianfestival.com).



Escena del cortometraje de Oskar Alegria para el proyecto colectivo 'Gure Oroitzapenak'.



'592 metroz goiti', de Maddi Barber.

**“Espero poder sorprender y mostrar mi modo de entender el séptimo arte, que es particular”**

JOAQUÍN CALDERÓN  
Director de 'Basque Selfie'

**“El legado de la memoria, la historia, el tiempo y la identidad se reactiva desde el campo del arte”**

TXUSPO POYO  
Director de 'Izaro'

### Txuspo Poyo Del cubo blanco al cubo negro

También debuta en el largo el alsuarrarra Txuspo Poyo. Lo hace con *Izaro*, un documental ensayo que actualiza un retrato fragmentado de la identidad, la historia y el legado de la isla de Izaro hasta su diáspora. Es la primera vez que participa en un festival de cine y, de momento, “el salto del cubo blanco de la galería al cubo negro del cine es interesante”, comenta. Este pequeño pedazo de tierra le “obsesiona” desde que lo conoció en 1991 “por-

que desprendía un cierto misterio con alusiones al metalenguaje del cine”. Pasaron los años, y el proyecto fue creciendo en su cabeza como una bola de nieve y estableciendo una serie de conexiones. “La austeridad de los primeros franciscanos ocupantes de la isla en 1422, que pusieron en marcha un estado social y político propio, enfrentándose a su misma orden, parece un buen inicio”. Igual que los rituales de la teja como reivindicación de la isla, la productora Izaro Films, la presencia del atunero de última generación Izaro rumbo a las Seychelles, Izaro como nombre propio de mujer, de hombre... Todo esto “ha compuesto una sinfonía entre lo imaginario, la metáfora y la utopía”. Y es que no hay una sola Izaro, sino tantas como miradas y testimonios que ha recogido. Y acciones que ha llevado a cabo, como enterrar una cápsula del tiempo o crear una teja de hermandad fundiendo partes de barcos de Mundaka y Bermeo, los dos pueblos en litigio por la isla, como referencia a la tradición que se celebra cada 22 de julio en las fiestas de la Magdalena del segundo. En definitiva, *Izaro* es “un collage, un puzzle o un jardín” de “fragmentos que construyen la imagen de Izaro y su diáspora, o parte de ella”. También es una propuesta colaborativa, con un texto elaborado por Jaime Cuenca que recorre el ensayo “como médula de identidad propia” y que la actriz Aizpea Goenaga narra entre los diferentes relatos. Asimismo, la banda sonora es una composición de Alex Mendizabal que interpreta el Coro Izaro de Bermeo.

Este proyecto ha sido largo y difícil. Comenzó en 2012 y se interrumpió entre 2014 y 2016 por otro proyecto de Txuspo Poyo, dedicado al túnel de La Engaña. Este último año ha sido el del ensamble de acciones, realización y montaje. “Aunque parto de hechos y ficciones locales, estas hacen referencia a la memoria, la historia, el tiempo y la identidad. Un legado que se reactiva desde el campo del arte”, señala el artista, que agradece la ayuda prestada por el Gobierno de Navarra y el Centro Huarte para terminar una película que le ha exigido “un tremendo esfuerzo en tiempo y en salud”. Después del Zinemaldia, *Izaro* comenzará su propio recorrido.

Maddi Barber

### La vida sobre la cota 592

Maddi Barber es originaria del Valle de Arce y después de haber visto la transformación causada por el pantano de Itoiz le rondaban varias preguntas: “¿Cómo podemos vivir hoy en día en este valle sabiendo que debajo del agua que vemos cada día está el valle que conocimos, sus pueblos, sus ríos y demás? ¿Qué vida es posible después de tal transformación?” Por otro lado, el paisaje actual le parecía “sumamente inquietante, a la vez bello y aterrador”. “Cuando el agua del pantano baja revela todo lo sumergido: árboles, carreteras, el cauce del río. Me quería acercar a todo ello y filmar esa contradicción que en lugar provoca en mí”, afirma. Así nació el cortometraje *592 metroz goiti*, con el que competirá en Zabaltegi-Tabakalera, “una sección que me encanta porque es arriesgada y variada”.

El corto comienza en la orilla del pantano, en la cota 592. Pero después, a través de una ganadera, un guarda forestal y las relaciones que ellos establecen con diferentes animales, emprende un viaje hacia la vida que ha quedado sobre los 592 metros. La mayor parte se compone del material del rodaje que Barber realizó en 2017, aunque también hay mapas, fotos de archivo y una canción, *Irati*, que Koiuntura compuso en 1994. *592 metroz goiti* ocupa un lugar “muy importante” dentro de la trayectoria de Barber, ya que no solo fue su trabajo fin de máster de Antropología Visual, sino que también surgió tras “una larga reflexión sobre el cine que quiero hacer y cuál es mi responsabilidad como cineasta hacia este mundo”. En ese sentido, “estoy abriendo una línea de trabajo sobre paisaje, territorio, ruralidad, relaciones entre humanos y animales...”. De hecho, ahora continúa con el tema, centrándose en lo que quedó bajo el agua a través del archivo filmico de Solidari@s con Itoiz y de filmaciones actuales del lugar.

Oskar Alegria

### En torno a Sarrionandia

En 2016, Angel Azkarraga *Matitxa* regresó de ver a Joseba Sarrionandia en Cuba con la sensación de que se habían escrito canciones, libros y poemas en torno al escritor, pero no había mucho en el ámbito cinematográfico, y se propuso “llevar al cine su rico universo literario a través de una interpretación libre de un colectivo de cineastas”. Primero se reunió con algunos que ya tenían una relación previa con Sarrionandia y la productora Adabaki completó la selección. El proyecto se titula *Gure oroitzapenak*, se compone de doce piezas cortas y competirá en Zinemaldia.

Uno de los realizadores elegidos fue el pamplonés Oskar Alegria y su aportación es “un cortometraje en forma de pregunta que se basa en un bello poema dedicado a los perros de trineo y a su misterioso tesón por avanzar en la nieve a pesar de la tormenta”. En “el enigma del instinto”. A partir de ahí rodó “una lectura de esos versos con la nieve como protagonista y con el frío como escenario de fondo”. Cada cineasta ha funcionado de una manera independiente, lo que, en opinión de Alegria “ha sido una buena decisión para no influirse ni solaparse”. “Y no creo que la intención final sea hacer un retrato de un poeta, sino combinar una lectura personal de algunas esquinas de sus poemas para acercarnos un poco a su universo literario”. Sarrionandia no intervino en ningún momento, “solo indicó que no quería que el filme fuera una literalidad de sus escritos”, de modo que “la libertad de movimientos ha sido total”, apunta Alegria, que ya tiene experiencia en mostrar su trabajo en el Zinemaldia y que este año lo afronta “sin ninguna tensión”. “Ir con una película colectiva te da tranquilidad, esta vez la experiencia es como asistir a un baile desde la ventana, sin tener que salir al escenario”. El creador trabaja ahora en la recopilación de nombres de mariposas en euskera que pocos hablantes ya conocen y que en su día llegaron al centenar. ●