



Patronato del Monasterio  
de Santa María la Real  
NÁJERA (La Rioja)



## REFLEXIONES EN TORNO A LA METODOLOGÍA DE CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

19,20 y 21 DE MAYO DE 2014

### Objetivos y contenido:

La Conservación del Arte Contemporáneo plantea notables diferencias con los tratamientos de conservación de la obra clásica. Los nuevos caminos de expresión introducen nuevos materiales que provocan una complejidad importante en su conservación. Este curso pretende dar a conocer la dificultad que entraña la conservación del Arte Contemporáneo, y su diferenciación en cuanto a técnicas y materiales, lo que obliga a desarrollar y estudiar nuevos métodos para sus tratamientos de conservación. El Instituto del Patrimonio Cultural Español junto con el Museo Reina Sofía, el Museo Thyssen y la Universidad del País Vasco, consciente de esta problemática, desarrollarán en este curso una serie de ponencias sobre estudios y procesos realizados en este tipo de obras, y entrevistas y debates con importantes autores representativos de las tendencias actuales en Arte Contemporáneo.  
Número de horas lectivas: 20

### Destinatarios:

Las Jornadas están dirigidas a profesionales de la conservación de Bienes Culturales, Técnicos de Museos, Historiadores de Arte y estudiantes.

### Sede del curso:

Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera. Plaza Santa María s/n 26300 Nájera, La Rioja.

### Dirección del curso :

**Pilar Sedano Espín**

### Coordinación :

Rocío Salas Almela, e-mail: [rocio.salas@mecd.es](mailto:rocio.salas@mecd.es)

### Inscripción:

La inscripción se llevará a cabo mediante la cumplimentación del formulario disponible en la web del IPCE en la siguiente dirección: <http://ipce.mcu.es/formacion/actividades/najera.html>. La inscripción es gratuita y se ofertan 50 plazas.

- Se reservan diez plazas para personas en situación de desempleo.
- Las personas admitidas recibirán comunicación expresa de su aceptación vía correo electrónico.
- La obtención del diploma acreditativo del curso estará condicionada por la asistencia, al menos, a un 80% de las clases.

**El plazo de inscripción finalizará el 5 de mayo.**

**Finalizado el plazo de admisión se comunicará por correo electrónico la aceptación de solicitudes.**

### Lunes 19 de mayo

- 09:00 - 09:30 Recepción de alumnos y entrega de documentación.
- 09:30 - 10:00 Inauguración del curso.
- 10:00 - 11:00 *Introducción en el Arte Contemporáneo, diferencias en su conservación con el Arte Clásico.* Pilar Sedano Espín.
- 11:00 – 11:30 Pausa
- 11:30 - 12:30 *La restauración de Arte Contemporáneo desde un Museo.* Ubaldo Sedano Espín, Jefe de Restauración del Museo Thyssen
- 12:30 - 13:30 *Conservación preventiva aplicada a la colección de Arte Contemporáneo.* Ubaldo Sedano
- 13:30 - 16:00 Pausa
- 16:00 - 19:30 Visita guiada al M<sup>º</sup> Wüth y clases prácticas sobre las materias anteriormente expuestas.

### Martes 20 de mayo

- 09:00 - 10:00 *La relación del artista con el restaurador: Tratamientos de conservación en obras de Millares, Canogar, Antonio Lopez .* Pilar Sedano
- 10:00 - 11:00 Entrevistas con autores: Antonio Lopez, Rafael Canogar y Pilar Sedano
- 11:00 - 11:30 Pausa
- 11:30 - 12:30 *La relación del artista con el restaurador: Casos de técnicas experimentales- conceptuales (Txuspo Poyo, Josechu Dávila) .* Pilar Bustinduy Profesora UPV/EHU
- 12:30 - 13:30 Entrevistas con autores: Txuspo Poyo y Pilar Bustinduy
- 14:00 - 16:00 Pausa
- 16:00 - 17:00 *Aspectos legales y decisiones conservativas ante el arte efímero.* Pilar Azagra Profesora UPV/EHU
- 17:00 - 19:00 Mesa redonda artistas y profesores

### Miércoles 21 de mayo

- 09:00 - 10:00 *Características , orígenes y evolución de instalaciones de arte.* Arianne Velloso (MNCARS)
- 10:00 - 11:00 *Necesidades de documentación y estrategias de conservación por medio de la comprensión. Nuevos protocolos de documentación.* Arianne Velloso
- 11:00 - 11:30 Pausa
- 11:30 -12:30 *La conservación de la Fotografía Contemporánea sobre diferentes soportes.* Juan Antonio Sáez Degano (MNCARS)
- 12:30 -13:30 *La conservación de la Fotografía Contemporánea sobre diferentes soportes.* Juan Antonio Sáez
- 13:30 -14:00 Conclusiones, clausura y entrega de diplomas.

<http://ipce.mcu.es>